



الثمن

.ل.ق. ١٥.



دار المطبوعات المصورة

یہود رعنہا

مجلات و مجلدات



الموزعون المعتمدون في العالم العربي

1

۱۰۷

٢٠٨٨	٤٣١٤٧٨	مكتبة الكويت المحمدية	الكويت
٣٧٥	٣٠١٩١	وكلالة التوزيع الاردنية	الأردن
١٣٦	٥٥٧٠٦	المشتركة العربية لوكالات والتوزيع	البحرين
٤٠٠٧	٢٣٤٨٨	مكتبة دار الحكمة	دبي
٨٥٧	٤١٨٥٣	شركة المطبوعات للتوزيع والنشر	أبو ظبي
٢٢٢	٤٨٧٤٠	دار الثقافة	قطر
٤٧٧	٤٤٧٥٣	مكتبة مكة	جدة
٤٨٤	٤٥٠٩٨	مكتبة مكة	الرياض
٦٠	٤٤٦٦٨	مكتبة مكة	الخبر
٣٢١	٩٣٤٣٢	الشركة العامة للنشر والتوزيع والاعلان	بنغازي
٩٥٩	٤٥٧٧٣	طرايلس الغرب الشركة العامة للنشر والتوزيع والاعلان	طرابلس
٣٠١		المؤسسة العربية للتوزيع بواسطة مؤسسة الخيرية	مسقط

المفاهيم المصورة

العربية

جَلَالُ الدِّينِ

تفصيـلـ عنـ دارـ المـطبـوعـاتـ المصـورةـ شـ.ـ مـ.ـ لـ

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلي شاهين داكرورز

مديرة التحرير
نهاة جريديتي

الخط

شمس الدار

لبنان:	١٥٠	ل.ل.
سوريا:	٤٠٠	ل.س
العراق:	٤٠٠	ل.عسا
الأردن:	١٥٠	ل.فلسا
الكويت:	٤٥٠	ل.كويت
المملكة العربية السعودية:	٣	ريالات
البحرين:	٣٠٠	ل.قطن
قطر، دبي وامارة عجمان:	٣	ريالات
عدن واليمن:	٣	(سلطات)
جمهورية مصر العربية:	١٥٠	ل.جنيها
السودان:	٣٠٠	ل.ليم
الجزائر، تونس والمغرب:	٣	فرنك
ليبيا:	٤٥	ل.رشا ليبية
مسقط:	٣٠٠	ل.برة

الدحرج سارع الخمراء - ممتن هرگز صداع -
سروت

هاتف: ٩٦٣-٣٤٠٤٩٠ - عنوان: ٤٩٩٦

سروت

توزيع:

الشركة المعاينة لتوزيع الصحف والمطبوعات

سوبرمان

معارضة جديرة بشame من معارضاته

ما هذه المقدمة التي
يتحقق بها رجل الأرض
لأنه يحول صراعه
مع سوبرمان للعرض
تلفزيوني خاص

أحسنت

أحسنت يا "سوبرمان" كلما زدت
صراوة في مقاومتي ثلت اعجاب
الشاهدين



أما اليوم فبرنامج ما محمد يستقطب
الأضواء العالمية ويسعد الملايين إلى الشاشة إنما

عرف التلفزيون العالمي خلال السنوات
الثلاثين الفعلية برنامج ناجح عديدة ...

العقلام حالت لا ترى شيئاً

كل شئ مظالم .. وهنالك رسالة
خطوطة بأحرف من ذهب ...

رسالة
وامضة .. نحن
فوق "مور"
وعلى علو منخفض

إلى المركز ٢٤
في مفهوم - سو

رجل الأرض آت

يداً بي سادي
هذا رجل الأرض
أسعد الله
مساكم ..
مرعدي معكم
كل مساء في
الساعة التاسعة

وردت رسائل من عدة
مئارات أن "رجل
الأرض" آت ...

وقد يكون وراء
العقل الكهربائي الذي
وقع ماء أمس



هذا "مروان" أصلي
استوديو ٢٠
أريد أن أعرف الآن ماذا
يجري عندكم ؟

إنه شرير .. ولد
على كوكبنا منذ منه
عام لكنه نشأ في كوكب
غريب حيث تعرف
إلى علوم غريبة ...

أبي :
هذا "رجل
الأرض".
طيب
أم شرير؟

وقد استغلها
لاغراض شريرة

والي اللد على شاشة
الشركة الفنية ...

بعض

وبعد ساعة تقريباً ...



اعلان عن رجل
الارض ... في الكوكب
البعي ...

أفاد صناعونا أن قوة
غرية دفعتهم إلى صنع
الصواريخ التالية ...

وقد دفع
ثمن الاعلان ...



تعبير غير مناسب
يا سيد "مروان" ...

فلد : غوغائية وضياع ...

ما هي ؟ لم أر يوماً هومي
 بهذا الشكل ...

الق نظرة هنا ...



لا اثر لرجل
الارض ...

نعم ممثلة اليوم ...

مهدى توفيق

الواقع أن رجل الأرض
لست سوبرمان الحقيقى وإنما
هو ممثلة أثر فى السادسة التاسعة

لوقت فجرا



في السادسة و 55 دقيقة ...
والأمور على طبيعتها في مدينة سور



لا أدرى يا إهناك
شيء يدفعني ؟

ما الذي يجري ؟
لماذا يركبون هكذا ...

نعم بعد دقيقة
رامدة ...



ظهر دغيم غريب على الشاشة ...



وفي ذلك
المرفت
في سبع
شعي
ورب ..



وفي صباح اليوم التالي
في سعاد سور ...



ما هذا ! عالم غريب ..



أصابت الحصان
المجنح ولكن ..

موجة
هوائية صاعقة

ما هذا ؟
يا له من



ذلك الصاعقة
تصبح واضحة
بلونين أزرق وأمر

لا شئ انه
ـ سوبرمان

بوصول سوبرمان
بنالا لا تخشى
أيا مكره

ما هذا ! الشريعة
الإلاخى يلتفت ..

منذ أن ثبت ذلك المجرم
الغريب الأطوار في السجن كنت
سرًا توقع دائمًا عودته
لم ينفك في عرض خاص

بخدم ..
ويكيلني ..

كرداء ضيق ...

لقد وقعت في فخ
جديده من نصيمه رجد الأرض



وفي اثناء تسامي ...

لقد حد مكان البرقان
المعلن عنه ...

مخامرات
رجل الأرض

لأنه أعلن عن
ظهوره سبقاً

باليوم
الموافق
مباشرة ...

إنه عرض
شيء ..

عبر الشارع
الرئيسي في المدينة ...

يجب أن أتحول إلى سوبرمان
في هذه الأوقات ...

ووجه نفسه
 بما يرى في
الفضاء حرب
الكوكب
البعيد
وقد شعر
بهيل
إلى أبعد

الملعنة ! أهل بلدة المواصلات ومن الذي يتولى
على علم بما يجري ! مهيبة التضليل ؟

ولكن .. ابن
المفاجأة المعلنة ؟

هذا ما كان يذكر به نبيل فوزي ولكن ... بعد دقائق

إنه محظوظ الآن ..

حيث أنه باسلوبه الخاص إله سوبرمان !

وفي ذلك الوقت ...

لا شك أنكم جميعاً
تشدوون لمعرفة من
يعاقبني البطولة المبللة ..

إنه شخص يهمي
القانون منذ
سنوات









وهكذا سارجت
من حذائك ...



وإمعانا في تطهير
الناس سارجت من
جميع آلاتك
المغيرة ..



وسوف تكون عبادتي
القادمة مع سوبرمان
مشوقة كابقاتها

عوడكم محظوظ
عد في تمام الناسة
رجل الأرض
سيكون محظوظ



حسنا يا "سوبرمان"
لقد هزتنا ...
لكن من خسر
جولة لم يخسر الحرب
إذ هناك سلاح

ما زال
بحوزي ..

ما زا يعني ؟
اقلب الصورة

الحلقة الثانية مع

حسنا يا سوبرمان...
لقد هزمني ...

لكن من حسر جولة
لم يخسر الحرب ...

ونذكر سلاحي الآخر ...

ان من يرى سوبرمان هاملاً
يرجد الارض بهذه الطريقة
يعتقد ان المجرم قد هزم ...

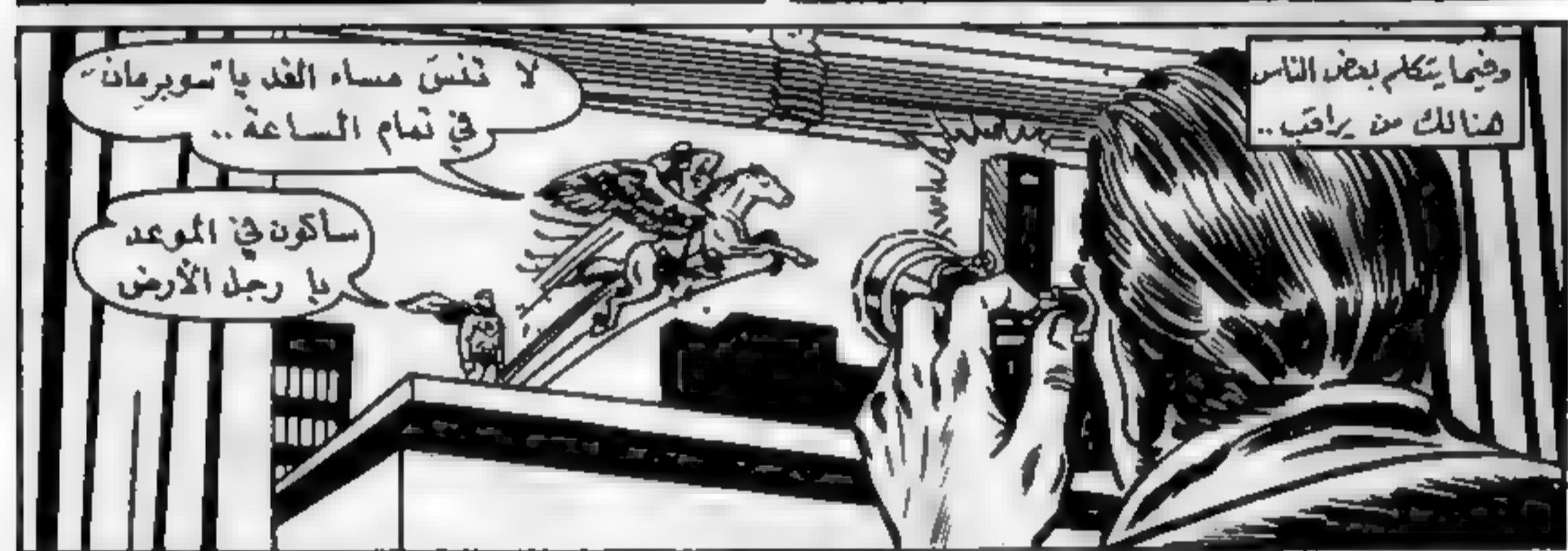
لكن الحقيقة ليست كذلك
فكل ليلة سوف تشهد ...

ليلة
موت
سوبرمان

- البطل العظيم -

وكان هناك أمر مختلف في ذلك
الصراع بين الحق والباطل ...







رسالت العلاقات معه منها ...

ما رأيك أنت
ياما نديم .. فهو
صهد يفلك المهم

أمر لا يصدق
لأننا نتعالى
ـ موبوسانـ مع
عدو للمجتمع



انظروا هذه الفضة
في الصفحة الأولى

ان الرأي العام
تأثر ضد "سوبرمان"
منذ ظهور ذلك النبات

لَا يُمْكِنُكُمْ أَذْنَانُ
أَنْ تُصْبِحُوْرَ فِيَّا
عَنْ بَطْلَلِ مُصْبِحَوْبَ
عَلَيْهِ

ربما! وملكت ما زلت تحت
رحمته .. الساعة الخامسة

سيحفل علينا
بعدئذ من على شاشة
التلفزيون ليفرض
علينا مفاصيله الموجعة

وَبِرْفَاعِ الْيَوْمِ
يُسْكُونُ مُشْوَّهًا



أجل يا "رندو" .. ها هنا
واثق أنه في الأمر خدعة

الا تعتقد ان
"سوبرمان" يمشي .
خدعة ستحطى نتائجها
فيما بعد ...



وفي ذلك المرة ظهر طائر أزرق وأمر حرب المبني

وأنا ما زلت أسبّا ...
دميّة بين يديّ رجل الأرض

برنام

لقد حضيَت الليل
بصَفَوله أبحث عنها
كل رأوْيَه بواسطه
شَعَّة نَعْلَمِي المغارقة
انما.. دون جدوى

عَلَيْهِ أَنْ يُفْسِدَ
مَا زَالَتْ مَدْفُونَةً فِي
مَكَانٍ مَا مِنْ الْمُدْرِكِينَ ۝



وحان رجل آخر يعاين تلك المفترىة الخفية مع سورهاد

مسكينا سويرمان ! ما هو
شعوره يا ترى الآن وقد فقد
الجميع ثقته به ...

أحد ذلك بسبب ذلك
الملعين، رجل الأرض

أه ...
انظر يا أماه !
ـ سويرمانـ أريد أن أكلمه

لا أنا من
يختلف مع
ـ رجل الأرضـ
حضور على الأولاد

ويمكن منذ زمن أي نوع من
المتغير أو السلاح النووي من
الخراق الخط العلامة الذي يحيط
بـ سيريل حزقيا

في الساعة التاسعة
كان الجميع أمام عزفهم
ـ سيريل حزقياـ



والليلة ابتدا ماذا يجيء
ساكون أسوأ لنا وأخي
ـ سيريل حزقياـ البر الغريب
الساعة التاسعةـ المبللةـ ؟



لا شك
أنكم عرفتوه
إنهـ راميـ
الممثل الذي
يلعب دور
ـ سويرمانـ
على الشاشة

ـ أعلم إذا كانـ
ـ باسمـ عاصمـ اللهمـ عليهـ
ـ واحدـ منـكـ أيامـ هيجـ
ـ لل يومـ الثالثـ علىـ المـرـاـيـ

غيرـ أنـ رـمـدـ
ـ أحـدرـ حـنـ اـسـطـاعـ
ـ إـنـ يـعـزـ صـورـ
ـ عـنـ العـالـمـ ...

ـ الساعةـ اـلـثـالـثـةـ تـشـيرـ إـلـىـ التـاسـعـ

ـ أناـ كـنـتـ لـسـمـنـاـيـاـ
ـ سـويـرـمـانـ اـنـاـخـذـكـ

ـ مـلـاقـيـرـ حـنـ بـنـاجـ سـجـلـ اـحـدـ حـنـ الـلـيـلـةـ



في التاسعة كان الجميع مستعيناً بأجهزة التلفزيون ...

دخلت من ذلك يا سيد "مروان" الجميع وكالات الاتصال الأخرى عجزت عن ذلك! وفهمت أن يكون ذلك البرق هو الأخير من نوعه ...

مرة أخرى يرغمنا ذلك المفهوم على تتبع أخباره --
شافعهم كيف يتوصلا إلى ذلك؟

معامرات
رجل الأرض

أهلاً بك يا سوبرمان
إنك على الموعد
إن كاميرا في المحرقة
ستباشر العمل فوراً ..
كذلك أنا ...



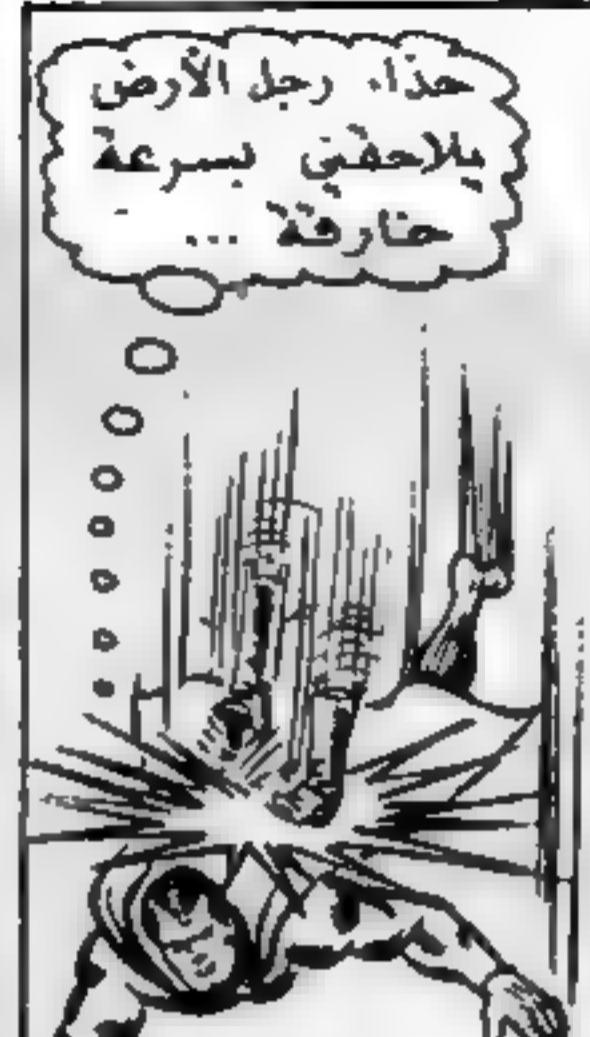
ثم أعاد
"سوبرمان" إلى
رجل الأرض أسلحته
الأرض المفروم إلى الجن وألقيه فریب !

استهدفت حلقة أمس عندما
كان "سوبرمان" يحمد وجه الأرض المفروم إلى الجن وألقيه فریب !



أيها المسادة ...
تركناكم ليلة أمس
عند ذلك المشهد ...







ويبي بين المأذين المغبون على متابعة البرقاج المحتر
كان هناك المثل ... راجي ...



و قبل أن يبلغ البطل المصاب بأذى ضيق أهلك
المرء حاصمه الغريب مرة أخرى ...



ولقد انتهت الحلقة التالية من مغامرات "رمضان أذى ضر" وقد تكون نهاية مغامرات سوبرمان.. الجواب في الحلقة المائة

إذ: سوبرمان ... قد يموت أحياناً ...



عنوان مسابع الأرسمان الثقيلة

توأمان، الواحد منها يزن ٣٣٠ كلغ ، واندرز ٣٤٠ كلغ لم يستطعها أن يبتدا هذا الغيل الذي لا يزيد عبوه على كامنة في عرض عالي أقيمت في ولاية كاليفورنيا في الولايات المتحدة . وربما يجرب إذ أن تقل الغيل البالغة يزيد على ٢٧٠ كلغ .



يأكل ليرفع الأثقال

فاسيلي اليكسيف، البطل الروسي في رفع الأثقال من الوزن التحلي، يأكل ليعافى على وزنه (حوالي ١٤٧ كيلو غراماً) . وأثناء بحثه في الولايات المتحدة استطاع أن يرفع ١٣٠ كيلو غراماً .

طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية



قسم المبيعات

تذاكر السفر واللحجز



تعتبر شركة طيران الشرق الأوسط هي مكانها في لبنان على سعيد من الموظفات والموظفين العائدين على شهادة البكالوريا القسم الثاني، او ما يعادلها في البلدان الأخرى حيث للشركة مكاتب موظف فيها المحليين، وقد نجد نفسك من بينهم يوماً ما اذا كنت ترغب العمل في شركة طيران الشرق الأوسط.

هل فكرت هرة أنتاء السفر كم من الناس يعملون لتأمين سفرة مريحة لك حتى ولو لم تشعر بهم؟ فأنتم ترى المضيفة وتسمع صوت القبطان يشرح لك سفرتك، لكنك قد لا تتذكر ان هناك المئات من موظفي الشركة الذين لهم علاقة مباشرة بشكل او باخر بسفرك، من بينهم من يعمل في الحجز والمبيعات.

هور التعاقد مع الذين يرغمون في العمل هي فهم
الحسبان، برسمل هؤلاء الى المدرسة الخاصة بالشركة
في بيروت حيث يلقون التدريب لمدة ثلاثة اسابيع.
وتشمل هذه الدراسة كل ما يتعلق بعملية المسافر قبل
ياتي بجغرافيا العالم الى مسؤولية الشركة تجاه
الراكب ومسؤولية الراكب تجاه الشركة، وقراءة الكتب
الخاصة بتعاريف الطيران لاختصار اسعار الملاulan (مثل:
ابو ظبي تختصر ALLBEY، دبى DXB)؛ ومعرفة
بطاقة السفر، وهي عقد بين الراكب والشركة لتنقله
من بلد الى آخر، وهدم حرا.

بعد الاسابيع الثلاثة، يبدأ الموظف بالتدريب على
كتابة بطاقات السفر وحسب كل منها. فان كل عد
البطاقة تختلف باختلاف المسافرات، كما ان لللاميد
والشباب اسعار خاصة لدى شركات الطيران.



حديدة وعيوها من المعلومات التي تفرضها المؤسسة
العالمة للطيران المدني (اماانا) التي نصمت بين
عروسها معظم شركات الطيران في العالم وبينها
شركة طيران الشرق الأوسط.

ويزيد هذه الامور بعدها لفرق في العجلات بين بلد
واخر، فان اشتري راكب بطاقه في لندن بخولة السفر
من لندن الى سيدني هوعكوبه ثم هرر في بيروت
ان يعبر طريقه الى البحرين وسيكون بذلك
هوعكوبه يتحممه عليه الاصال بالشركة حيث يجري
موظفو المبيعات هذا التعديل على البطاقة وذلك
بساب الفرق بين ما دفعه المسافر في لندن وكلفة
البطاقة الجديدة اذا بعين الاعتبار سعر اليرة
الاسترالية بالنسبة الى الليرة سعر كل بلد تدفع
بالعملة المحلية.

ويحرى العذير اجتماعا هرة كل شهر مع موظفي
قسم المبيعات للتأكد من أن كافة المعلومات التي
يحد ان يعرفونها واضحة لهم ومكملا لاديه.

اعداد مطارات ... ابر دقيق المعايدة، ليس فقط في
حسابها التي قد تكون معددة اذا تعدد الملاulan
التي يرحب العساكر ان يتوقف فيها، ولكن ايضا للتأكد
من اوقات الاقلاع كلها، وذلك يحتم على من يوم
نجلاء البطاقة ان يعرف كيف يقرأ حداول الرحلات
وتوجهها لاقلاع الطائرة وموعد وصولها.

بعد سنة اشهر من هذا التدريب، يسمح للموظف ان
ينتسب بتصدير البطاقات السولة باشراف من هو اكبر
حمرة، وبعد سنة كاملة، يحصل الموظف لتدريب آخر
لمدة ثلاثة اسابيع، يتمرن خلالها على كتابة بطاقات
الملاulan التي تحول حاجتها ان يحيط في عدد من
المطارات ضمن المطارات الواحدة،
إذا فإن الفترة الدراسية الاولى ليست الا مدورة
للتدریب المتواصل الذي يخصع له الموظف اثناء
ممارسته لعمله كما انه يتحتم عليه ان يكون على اطلاع
دوهد بكل جديد من تعديل في اسعار السفر الى قوانين

البطاقة هي بعثامة عقد بين الشركة والمسافر، وفي ائ عهد يترتب مسؤوليات على الطرفين، هكذا ان على الشركة مأمين بكل ما تعدد في البطاقة، اى مكان مذكور للمسافر على طائرة معينة هي وقت مغادرة سوقه الى بلد معين؛ كذلك يتطلب من حامل البطاقة ان يحصل مخسب الحجر في الشركة ٤٤ ساعة على الأقل قبل افلاء الطائرة. لتشخيص الحجر والتاكيد للشركة انه لم يعدل عن السفر في الموعود الذي حدده، كما ان سافر شركات الطيران تتطلب من المسافر ان يعود قبضت حجرة في كل بلد يتوقف فيه فور وصوله. بذلك يكون المسافر قد امن بمقعده، وفي حال عدمه عن السفر تكون قد فسح المجال لراعب في السفر على لائحة الانتظار ان يستفيد من هذا المفعد الشاغر. كذلك يكون قد ادى حده لا سكله اكثر من محاربة هامشيه.

بعد اعداد البطاقة ينعمل موظف التسييرات بدائرة الحجز فيطلب حجز مقعد لصاحب البطاقة على الطائرة الموجهة الى حيث يريد في اليوم المعنون، فإذا تأكد لمحفظ الشاغر سجل اسم المسافر في سجلات الحجز ويمكن موظف التسييرات من تأكيد الحجز على البطاقة برهم الرحلة ووهو افلاء الطائرة والفارجع. يتعينا وهو المغير الدولي الذي يعني ان العكان ممحوز لصاحب البطاقة ويراسمه. لكن إن أسفر الاتصال بدائرة حجز ان ليس من مقعد شاغر: طلب الى المسافر ان يراجع التسييرات ثانية هي وقت لاحق ووضع اسمه على لائحة الانتظار اولاً مان مؤمن له مقعد فيما بعد اذا لم يجد آخر.

إضحك

برودة

شاهر لشاته اشتهر بالبرودة ، باخرة تفترس الزوله : مازا نعله ؟ الباخرة تفترس !
الثاني : ويا لمدسفه . أنا نسيت الكاميرا
لتجفف لهذا المنظر !



برونز تعليق

الملائكة الثالثة

البطل الجبار

البطار

أعد بعاجة إلى ملك البدلة

حان الوقت لي أرى
الحقيقة المرة كما هي ...

لاد مهمنی کسوب رمان
و خد انتهت ...

وعلی عاده مام احیق کات
یقف رجلے محمد را اپنے باہی
البلاۃ الہراد حالت فاد تظیر نہو
البرة مؤکدة بالتألیف اذ :

سوبهان...
افتدى الموت أحياناً!

رأي، المثل الذي يلعب دوره سوبرمان على الشاشة



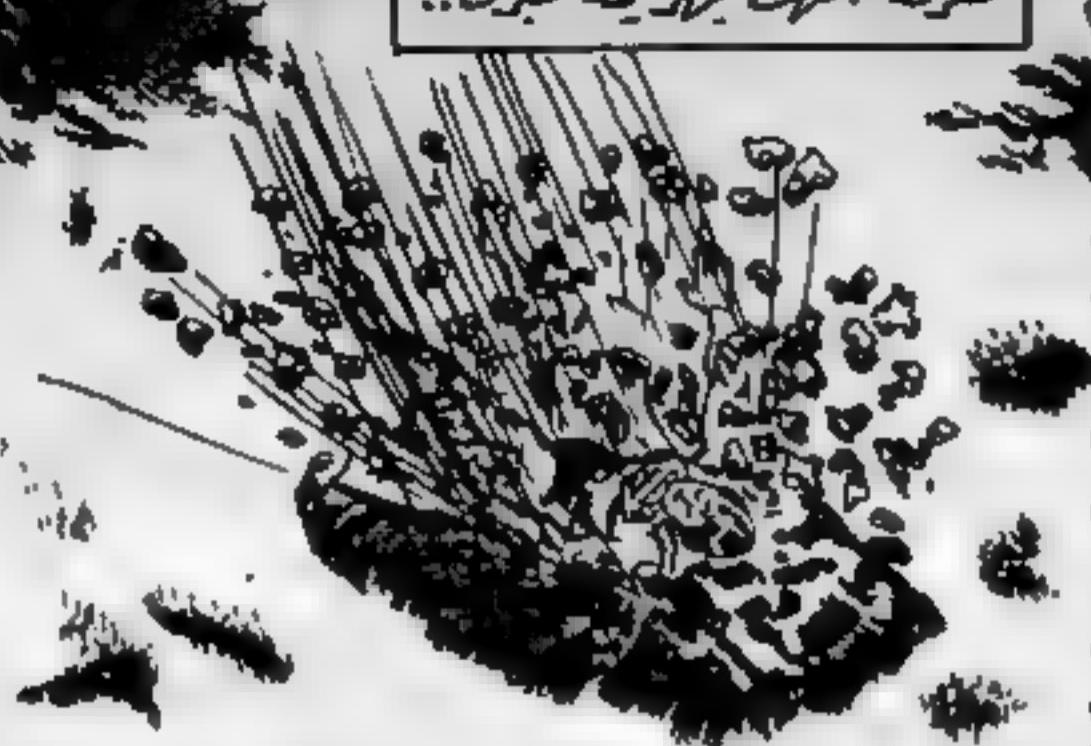






ومن صفاتي أنني حنجرة سعاده يوثبها
بعد معركة البارحة ...

معركة أشرف برزخة كبرى جداً.



ولقد قدر ملهمي أن يكون هناك
ليلة أنس رأى المراقة تصبح حقيقة

وتحدىت بعده المراقات
عن قيمة المرف ...



ماذا أصابني يا
كيف أصبحت
هكذا ؟

دفن مورمان
رفايا من القبر
رجل اندفع

لنفس عن ملهمي ذلك
العقلة بين طيات
أفكار ذلك الرجل



هل ما زلت حقيقة
ليس مورمان
الذي يصر من القبر



ثم بعد الليل .. في
المدينة العامة طرفة سر

ما هذه العاصفة ؟

هل يهدى في سلطنة
رجد الأرض البريسي ؟

لسع الجب الـ (إـ)
ما بعد .. وتبـعـ
منـيـ أـسـعـ رـجـدـ
عـلـىـ اـحـدـضـ ..

إن النوم في العـدـائقـ العـامـةـ منـوعـ
(أـرـحـدـ مـنـ هـنـاـ بـسـرـعـةـ ...)

أـنـتـ مـنـ جـدـيدـ !
هـذـاـ تـرـيـدـ مـنـيـ ؟

دـارـةـ الثـانـيـةـ
يـطـهـرـ ذـكـرـ
الـشـفـرـ فـيـ الـقـاهـةـ

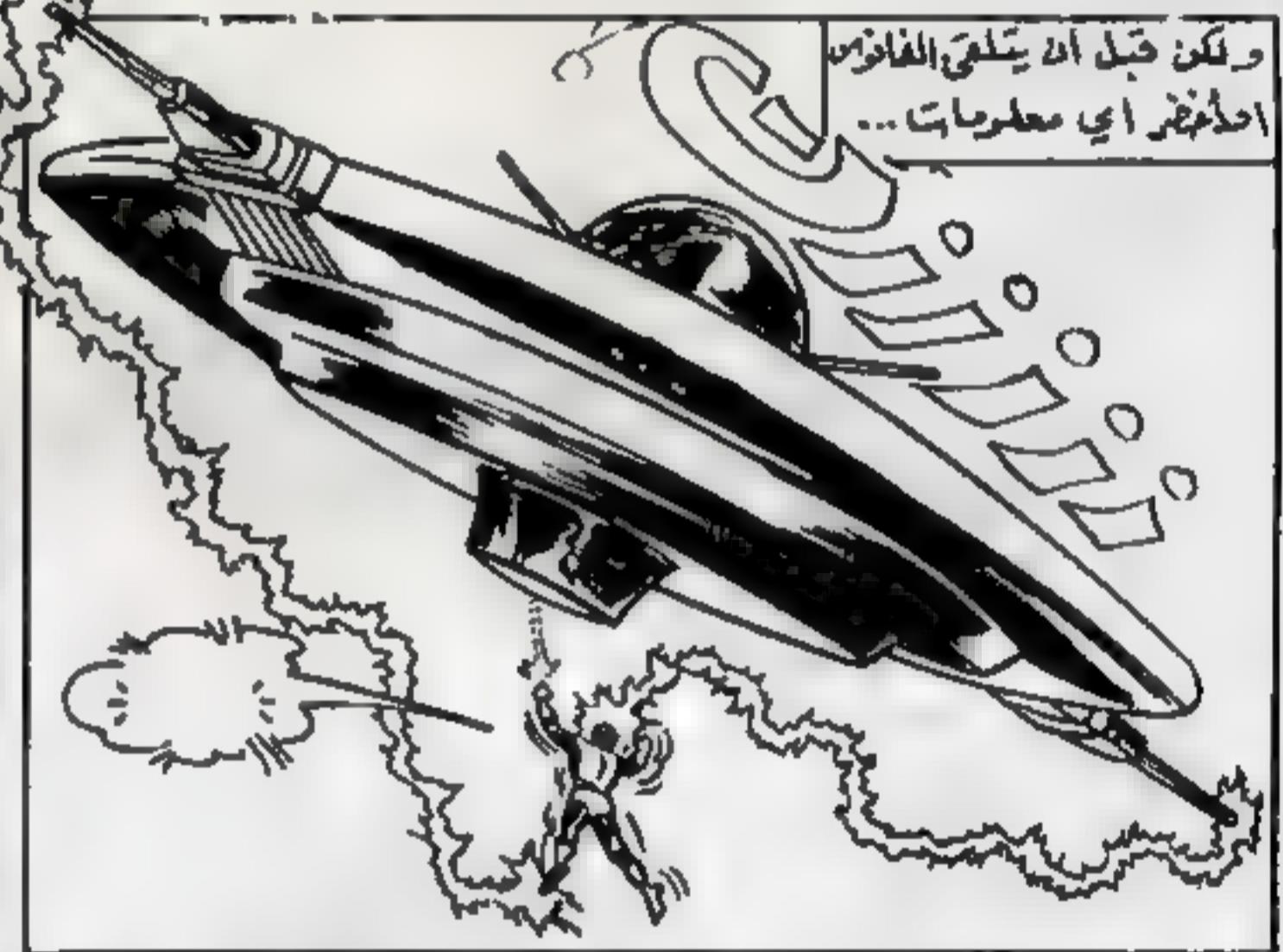
پـسـرـيـ فـيـ التـعاـونـ
مـعـكـ بـاـ "ـقاـنـوسـ"
هـزـجـدـ الـأـرـضـ لـيـسـ
طـرـيـدـةـ سـهـلـةـ ...

فـانـتـ لـنـ تـرـفـعـ
مسـاعـدـةـ قـيـمةـ
عـلـىـ الـأـرـجـعـ

الـذـيـ كـانـ عـلـىـ موـعـدـ عـنـ آخـرـ مـنـ أـعـصـارـ إـبـلـةـ الطـلـ

"ـقاـنـوسـ الـأـخـضرـ أـنـتـ
أـبـصـاـ استـطـعـتـ حـرـقـ الـجـارـ الـعـازـلـ

بـالـطـرـيـقـ الـتـيـ عـبـرـ بـهـاـ أـنـتـ
وـبـالـوـهـتـ الـمـنـاسـبـ كـمـاـ أـعـنـدـ
نـئـ هـنـالـكـ دـجـلـ آخـرـ ...











ومنطقه بجهارة
مد فوضف ويب
سوبرمان
عاصفة هلوسية
يردد صدقا
دوريا ...
الفنان والرعب

لأنه لا ينعد قبل
يصبني ...
سوبرمان بعد الكرة

وكان من
نهاياتها
ما يلي :

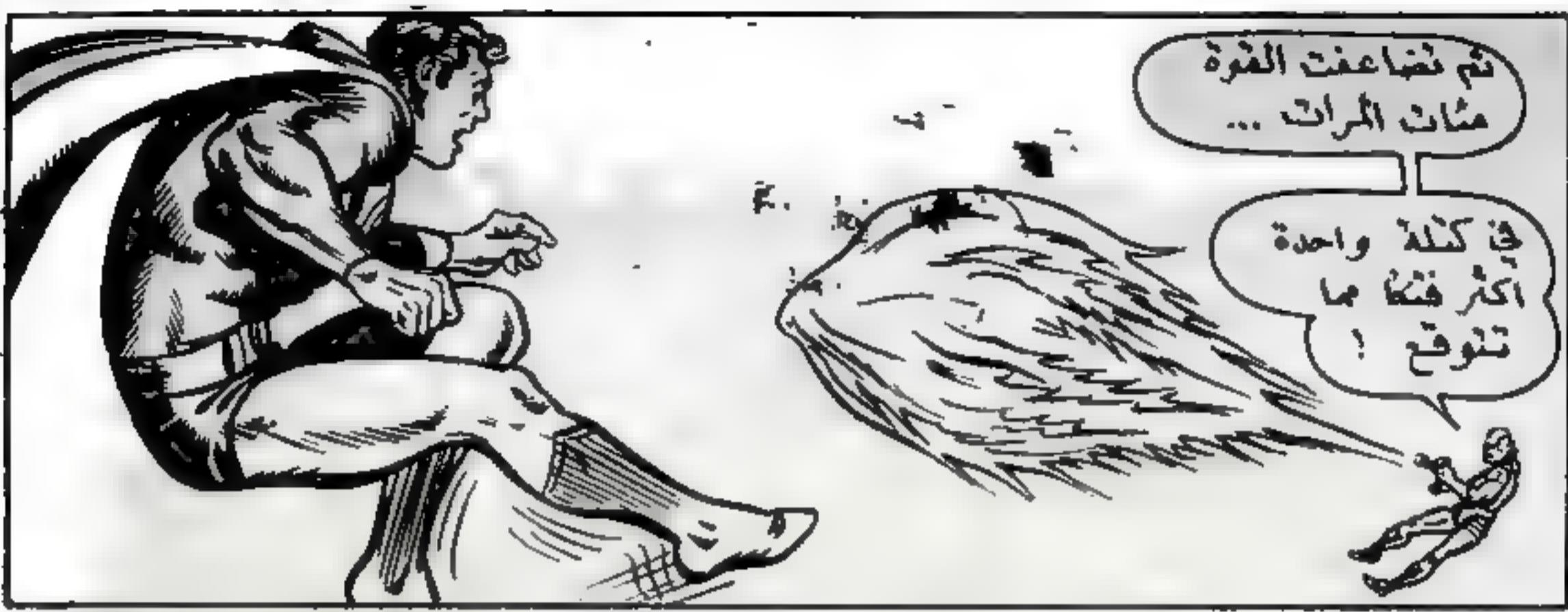
إن عوامل الطبيعة قد تكون أحيانا
أقوى من عوامل العام المصطنعة ...

لن مسدسي الكوفي يمكنه
أن يمس تلك الطائفة
المحلمة على

لاشك أن سوبرمان ...
احترم واجهته حتى الآن
كذلك المركبة
الغرسة المعلقة
في الفضاء ...

يعلم يا "سوبرمان" أن
تلك القوة الطبيعية المعاشرة ...

تصبحت بمحمده وأخذ مسدسي



**ورقة موسعة حول مكانة السكان في الجبوبة
ما يجري في بحيرة وقليل من الفرع ...**



أحسنت
يا "سويبرمان"
فقد ربيحتني
هذه ويدا سلوبها
مشابهة ...

وكان شهير معرفة براقب ماجري
في الفناء ... ولكن ...





ثم بعد قليل بدأ سهل
سيارة يتضاعف ...



بعد عشر سنوات



شركة سفريات الشمال وكانت الفرصة متكافئة أمامهم، عادوا فالتقوا مجدداً بعد أن عرف كل منهم مصيرًا مختلفاً . للرهلة الأولى بدا ذلك جلياً من خلال تصرفات وهناء كل من الأصدقاء الثلاثة . اسهب سامي، الذي بدا أكثر يسراً من رفقاءه ، في الكلام عن الغنى والبهجوة ، خاصة أنه ترك انطباع الواثق من نفسه، بمعطفه الذي زاد في اظهار بدانته المبكرة . كان وجهه الطافح البشوش خير دليل على النجاح السهل والثروة والأطعمة الفاخرة والعيش الرغيد . لقد نجح حقاً إذ كان يتعاطى الاعمال ، يشتري الأراضي المخصصة للبناء لبيعها ، محققاً بذلك أرباحاً طائلة ، وكانت سيارته الاميركية الطراز خير دليل عن وضعه المادي .

اما مروان . فلم يعط ذات الانطباع . الا ان وقاره كان يدل على قناعته بما آل اليه . ركان مع ذلك يشغل منصب نائب مدير مصرف . وان رزانته وتعقله سيجعلان منه يوماً . وعلى قدر طموحه .

بعد ان احتفلوا بسرور تام بتسریحهم ، افترقوا ليدخلوا معترك الحياة . استلم كل من سامي ومروان وظيفة كل في بلده ، اما زياد فقد بقي في العاصمة ، اذ لم يكن لديه احد من الأقارب ليتظره في مكان آخر . واز فرقتهم تقلبات الحياة ، كان بوعهم عدم تذكر الموعد المضروب منذ فترة طويلة جداً ، وان اشياء كثيرة الجيد منها والسيء . قد تحدث خلال عشر سنوات . . .

هل يمكن تصديق ذلك؟ سامي ومروان وزياد لم يقسموا يومذاك على سبيل المزاح . كان ذلك غريباً ، لكنه . وفي تمام الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الاحد الموافق للخامس عشر من شهر كانون الاول ١٩٧٤ ، التقى الرفاق الثلاثة هنا، مقابل شركة سفريات الشمال ! بانتظارات جديدة مشدودة . حدقوا مليساً ببعضهم البعض والحقيقة تعمري وجوههم ، الان وقد تقدم كل منهم عشر سنوات في العمر .

منذ ذلك الوقت ، تغيروا كثيراً من الناحيتين المعنوية والطبيعية ، واز افترقوا عند

لا يسعنا القول ان هذا اللقاء كان عديم الاهمية . منذ عشر سنوات ، بالضبط ، انقطع كل من سامي ومروان وزياد عن بعضهم البعض ولم يلتقاً وعندما افترقوا كان ذلك في المكان نفسه : اي مقابل شركة سفريات الشمال . في تلك الفترة . وبعد تسریحهم من الخدمة العسكرية عند نزولهم من القطار الذي اعادهم الى الحياة المدنية اقسموا على الالقاء ثانية بتاريخ ١٥ كانون الاول ١٩٧٤ هل كان الكلام باطلأ وقد قيل في نشوء حرية استرجعت حديثاً كلاماً . . .

في السيرية ، كان سامي ومروان وزياد على صلة وثيقة ثلاثة رفاق يتقاتلون كل شيء . المال والهدايا والاعمال المتعة الهموم والامال ، وقد بلغت بينهم هذه الصلة الى درجة ان رفاقهم في العرفة دعوهم « بالفرسان الثلاثة » ، ووفقاً لأسلوب ابطال الكسندر دوماس ، اقسموا على الالقاء بعد عشر سنوات ، والوثيقة التي وقعوها واحتفظ كل منهم بنسخة عنها كانت اشبه بتحف للزمن وللناسين .

مدير لاحد فروع هذا المصرف مما يسمى لولاده الثلاثة بمتابعة دراستهم وما يصلح هو الى فترة التقاعد دون الالتجاه لاحد . . .

اما زياد ، فقد كان اقل بشاشة من رفيقيه . لقد زال كل رونق عن المعطف الذي يرتديه ، مما يدل على انه يمر فترة صعبة منذ بعض الوقت . اطباعه كثيرة الشبه باطباع الغجر ، هذا اذا لم نقل انها غير مستقرة على شيء معين . مارس عدة مهن ولم يتوصل الى توجيه حياته نحو الاستقرار ، فقد عمل تباعا ، وحسب هواه ، بائعا للصحف ، ووسيطا لدى شركة تأمينات ، وخادما في احد النوادي الليلية ، وبائعا متولا ، وكل هذا لم يكن ليثبت من عزيمته . بين الرفاق الثلاثة ، بقي هو دون شك ، الشخص الاكثر غرابة والاكثر صدقا . . .

هذه الاحاديث كانت مقتضبة ، كقوله : «منزل رائع ! .. نسل جميل .. تهانى » . كأنما بدا رفيقا غريبا عنده . كان سامي يتباهى بثرته بفتحه محفظة نقوده المحتوية على قطع كبيرة من العملة وكان مروان يستسر عطل حاليه بحياة مستقيمة اراد اظهارها سعيدة . كان هذا مخيما للأعمال ، ومن حسن المظ ان الماكولات كانت من الصنف الممتاز ، والا لما تمكز زياد من تحمل هذه المهزلة .

كانت الساعة تناهز الثانية بعد الظهر عندما تذكر سامي فجأة بأن عليه ان يتصل هاتفيا بأحد زبائنه . فقال وكأنه ضحكة للمجتمع :

- «لا راحة في العمل » ، « فجاؤه مروان باستغراب : هل تقوم باعمال يوم الاحد ؟ » - « عندما تبني كسب المال ، علينا ان نضحي » . لا تتحرک سائشغلا مدة دقيقتين وانتهي . فقام واخذ محفظة نقوده بيده ، ورأياه يتوجه نحو اخر المطعم حيث يوجد بابا من الزجاج المبرغل كتب عليه : مرافقين - هاتف . وعندما غاب سامي عن نظرهما التفت مروان نحو زياد وقال وقد بدا عليه التعجب : «يا له من رجل » . وبقي ما خردا بضم بعض لحظات بافكاره الى ان تنبه لنهوض زياد . فساله بعد ان فوجيء بذلك :

- اين تذهب ؟

فأجاب زياد مازحا وهو يشير الى باب المرحاض : « هل تستمع ؟ علي معالجة قضية مهمة مع نفسى » .

وذهب بخطى ثابتة ، اجتساز الصالة . دفع الباب الزجاجي ودخل . . .

انقضى اكثر من عشرين دقيقة ولم يظهر خلالها سامي

و «الصخرة» مطعم انيق . هذا ما اجمل مروان وجعل زياد يتسم ، بينما كان سامي بحكم العادة يتصرف وكأنه في بيته مما ادى الى فترة من الانزعاج حول المائدة . لكن ، ومنذ ان قدمت المقلبات الشهية ، تبدل الجو . خاصة ان الطعام كان لذذا ومحجا للتحدث . وبدأت تتواتر الذكريات المشتركة ابان الخدمة العسكرية ، كانت تلك الذكريات المضخمة والمحورة مع انقضاء الزمن ، تأخذ صبغة اسطورية او مأساوية ، حسب الحالة .

انفجر سامي ضاحكا وقال : « - ايه ! هل تذكران ذات ليلة ، بينما كنت اقفز فوق الحائط ، وجدت نفسی ساقطا على ظهر الرقيب سجمان ؟ بالله من ركضة حول الثكنة ! فأجابه مروان عن افتئاع :

- كان يوجد من هو اقسى منه ، تذكرا بمفيده ! كم اذاقتنا من المرارة ، هذا الاخير . . . في هذه الاثناء كان زياد يتسم وهو يصفى الى سير القصص التي يرويها رفيقا . كان يبدو له هذا الزمان بعيدا ودون جدوى ويساءل ما عساه يفعل هنا باستماعه الى قصص تافهة ؟ بينما كان الاخرين يزدادان حماسا ، كما لو انهما يعيidan فعلا خدمتهما العسكرية !

ومن اخبار الخدمة ينتقلون بسرعة الى حياتهم الخاصة وشؤونها . كان سامي يعرض صورا عن فيلته على شاطئ البحر ، ويؤكد برضى انه استحصل عليها بایفس الاثمان . كما ان مروان عرض صورا تذكارية عن عائلته التي كان يعتز بها . كل هذا ترك زياد غير مبال ، وتعليقاته على

بسرعة ، استطاع سامي تقدير كل من رفيقيه قادر كتفوق ثروته ، فاتخذ المبادرة وقال بحزن : « هيا ايها الرفاق ، اني ادعوكما لوجبة طعام شهية » . فانتقض مروان بشدة ، قائلا : « كلا يا عزيزي سامي . سوف نقسم الاكلاف . لا موجب لأن تتحملها لوحدك » ! وهذا اقترح زياد اعتماد لعبة الـ ٤٢١ كحل اذا حظي بقبول الجميع . . .

افتادهم سامي ، وهو الذي لا يعلق اية اهمية على مثل هذه لتفاصيل الى مطعم «الصخرة» القريب من الروشة . في بيروت ، حيث كان قد احتجز طاولة منذ البارحة . وكان قد هيا مسبقا نوعية الطعام ، ليتأكد من عدم نقصان اي شيء .

ثمانية اعثار وعرضه مترين تقريبا . تضييقه هدة مصايب مع من النيون . انطلاقا من بباب حالة الطعام توجد الى الجهة اليسرى ابواب المراحيض . وعلى بعد قليل منها باب ثالث لستودع ادوات المطبخ . في اخر المعر توجد غرفتا الهاتف وقد بقيت احداهما مضاءة مشرعة الابواب . اما الى الجهة اليمنى فيوجد باب ذات مصراعين يفتح في عن معان نحو الداخل ونحو الخارج ويؤدي الى المطابخ . لم يكن هناك من منفذ اخر لولوج المرسو بباب المطعم وباب المطابخ . يمكن الاستنتاج بكل تأكيد ان القاتل لم يأت من الخارج انما كان داخل المطعم .

فتش المفوض شبيب جيدا جيوب الضحية . فلم يعثر على محفظة نقوده واوراق هويته . انها دون شك جريمة غايتها السرقة . فالسرقة دافع شائع . ولفت انتباه المفوض شيء صغير برأس قد وقع على الارض . فانحنى والتقطه . كان زرا . الا ان احد معاوني المفوض قطع عليه حبل تفكيره اذ قال له : - «يا حضرة المفوض . لقد اسجوبت لنوي احد رفاق الضحية الذي أفاد انهم كانوا ثلاثة اشخاص لتناول طعام الغداء . الا ان الاخر ولئهاريا !

- هل هذا صحيح ؟ اجابه المفوض وهو يتفحص عن كثب سلاح الجريمة . الذي كان سديدا عاديا ناصبا من الفضة . مضت شفتره باكملاها تقريبا في دطن الضحية . فنهض المفتش والقى نظرة خاطفة على مكان الجريمة تم اولع سيجارة وقال :

وزياد ، مما جعل القلق ينتاب مروان بصورة جدية . واخذ يتتساول . لم يكن هذا التهرب الغريب ضربا ليجعله يقوم بدفع الحساب ؟

ذلك هي من عادات سامي . وهذا الاخير يحب ذوما الاستهزاء بالآخرين ومستعد ذوما للتدبير المقالب . ولم يتغير ! وقد وافقه زياد حتى على ذلك . وهذا ليس بمستغرب بمجرد رؤية لا مبالاته بكل شيء !

نظرات مروان الفزعية تتسم على الطاولة . وكان يحسب بعقله كم يمكن ان تكلف مثلك هذه الوجبة من الطعام ؟ وبحركة عصبية كان يلمس سترته ليتأكد من محفظة نقوده في داخلها . هل يكون لديه ما يكفي من النقود لتسديد الحساب ؟ ولكن هذا مستحيل ! سامي وزياد سيعودان .

ليهدى اعصابه ، ابتلع دفعه واحدة كوبا من الماء واعطى نفسه مهلة خمس دقائق قبل ان يذهب مستفسرا عن رفيقه . وبعد ان فقد صبره . نهض غاضبا بعد ثلاثين ثانية متوجه نحو المراحيض .

دفع الباب بقوة ودخل . والصرخة التي هدرت عنه احدثت بعض الرعب في المطعم . ماره مروان . لم يكن بالحسبان لدرجة انه كاد يفقد وعيه . كان ذلك رهيبا ! كان سامي معددا على بلاط المعر مضرجا بدمائه وقد طعن في بطنه بسکين طويل .

جمعت صرخة مروان الزبائن والخدم وعمال المطبخ . الكل ينظر بدهشة الى هذا الجسم الكبير الممدد دون حركة . من بين الزبائن . وجده طبيبا . فانحنى وجس نبضه . ورفع

مرور ساعة من الوقت ، اقر المجرم الحقيقي بفعلته !

ماذا جرى ؟ اليكم ماذا اكتشف المفوض شكيب بعد الاستنتاج :

١) لقد اتصل سامي فعلاً بزيونه . . .

٢) لقد ذهب زياد فعلاً الى المرحاض ، لكنه انزعج من حديث رفيقه لذلك فضل الذهاب على العودة الى المائدة . . .

٣) لدى خروجه من غرفة الهاتف كان سامي مسروراً للغاية كونه عقد صفقة ناجحة كان يسعى اليها ، وعندما وصل الى مدخل المطبخ كان احد الخدم يخرج وببيده سكيناً وجهت شفرته نحو الامام . . .

٤) كان تصادم الرجلين عنيقاً فاخترق السكين جسده .

٥) كان هذا الحادث مرجمة الى القدر والى تغفل الخادم ايضاً . وقد ذكر هذا الاخير .

٦) اول عمل قام به الخادم اثر ذلك كان بقصد ابعاد المسؤولية عنه . فاخفى الحادثة بتحويلها الى جريمة بغاية السرقة ، بعد ان اختلس محفظة نقود الضحية ليوهم الناس بذلك . . .

٧) لقد وجد المفوض شكيب شيئاً صغيراً قرب جثة الضحية ، عبارة عن زر من المسترة التي يرتديها خدام المطاعم .

٨) وعندما ربط المفوض بين مكان وجود جثة سامي ، وموقع ابواب المطابخ التي وصفناها ، فكر اذ ذاك بامكانية حصول حادث ما يعود الى الصدفة .

٩) وايجاد القاتل العفو لسامي كانت عملية سهلة جداً بالنسبة للمفوض : اذ كان هو الخادم الوحيد الذي فقد زراً من مسترته . . .

المرلم يبق سوى بقعة دم ممتدة ، معاطلة بدهان أبيض ، تظهر شكل الجثة ، لا ظهار موقعها عند العثور عليها .

عاد عمال المطعم الى حركتهم ، خدم يدخلون ويخرجون بكومات من الصحنون ، بدفعة كتف او بآيد ممدودة الى الامام ، يدفعون احد مصراعي الباب الذي كان يعود لتوه ويتأرجح مراراً قبل ان يقف . كان المفوض يراقب هذا الوضع بشفف ، متتبه الذهن وما خرداً بهذا التهاب والاياب المتواصل والمتنظم لحركة الدخول والخروج .

عندما بدت للمفوض فكرة ، بال لها من فكرة ، رائعة . وفكر بأنه قد انقطع عن تناول طعامه ، وأنه موجود في مطعم حيث يمكن ان تحضر له بعض المأكولات ليسد جوعه ، فدفع باب المطبخ في اللحظة التي كان يخرج منه احد الخدم ، فتراجع ليسمح له بالدخول . . .

بعد ان تناول بعض قطع من اللحم ، استعاد تفاؤله ، خاصة انه اثناء تناوله الطعام قد تكون فكرة عن الطريقة التي اغتيل بها سامي . لقد وضع له بكل تأكيد ان زياد ، الرجل الهارب ليس له اي ذنب .

فكرةه كانت حسنة . لانه بعد

« هيا بنا ، لنرى هذا الرجل ! » وبينما كان مروان يخبر المفوض عما يعرفه عن الاحداث اخذ هذا الاخير يلقي نظرة على الاشياء الموجودة على الطاولة ، بغية تعدادها . لم يفقد اي سكين ، وكان يوجد على احد الصحنون سكيناً مشابهاً تماماً الذي غرز في بطن سامي . . .

فقال المفوض : « بانتهجة ، لا يمكن ان يكون القاتل سوى زياد . حسب رأيك ؟ وكل شيء يحملك على الاعتقاد انه ذهب الى المرحاض ليقتل رفيقه بقصد السرقة ، اهل هذا ما تعني ؟

فأجاب مروان منغلاً فجأة للتهمة الخطيرة التي وجهها : « لا يمكن ان اذكر شيئاً لكن يبدو لي . . . لماذا لاذ بالفرار ؟ اجابه المفوض مؤكداً : « لا نقلق ، سسوف نجده . اعط جميع المعلومات عن اسمه وعن عنوانه . . . الى مساعدك » . لم يلح المفوض ، وقد بدأ بدوره على سائر الطاولات ، وكان يحلل وهو يسير . للوهلة الاولى ، ان الظن يقع على زياد ، لكن ، لكن المفوض كان يحتذر من الاحتمالات السهلة ، ويعتقد بان هذه القضية ليست بالسهولة التي قيدو فيها . وان سهولتها الظاهرة كانت مزاجة !

فالضحية والقاتل يعترفان الواحد الآخر ، وكانا يتناولان طعام الفداء سوية ، واحتفاء القاتل بغموض ، وتسرع المدعو الثالث باتهام الرفيق الذي فر هارباً ، كل هذا بدا منسجماً جداً ليتوقف عنده . لقد علمته خبرته ان يكون حذراً قبل ان يكون قناعة كاملة .

عاد المفوض مجدداً ليلقي نظرة على المر ، وقد نقل رجال الشرطة جثة سامي . على بلاط



انتقل بين أدب في مدة أقصاها ٩ دقائق





المغامرات المصورة

كل أسبوع
في

العنوان

لولو الصغيرة

طارات

سوبرمان

الوطواط

البرق



من منشورات

دار المطبوعات المصورة

مَحَلَانْ ، مَحَلَّدَاتْ ، كَتْبَ وَأَسْطَوَانَاتْ

شارع الحراد - مركز حباع - بيروت - هاتف : ٣٤٠٤١٠



الليل والنهار

هو لعشاق الكوميكس وهو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط، الرجاء حذف هذا العلا بعد قراءته، وابتاع النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق للدعم استمراريتها

This is a FAN base production , NOT for sale or ebay , please
delete this file after reading , and buy the original release when
it hits the market to support its continuity !

Super Nova

